

# *Paul Hayward*

## Ubi caritas et amor

An anthem for Maundy Thursday  
incorporating the traditional Gregorian Chant

SATB with divisi

# Ubi caritas et amor

incorporating the traditional Gregorian Chant

Words from the antiphon during the  
washing of feet on Maundy Thursday

Music by  
**Paul Hayward**  
(b. 1984)

Solo soprano

Soprano

U - bi ca - ri - tas et a - mor\_\_\_ De - us i - bi est.

Alto

Tenor

Bass

Moderato, rubato  $\text{♩} = 56$

*Tutti mp*

U - bi ca - ri - tas et a - mor\_\_\_

*mp*

U - bi ca - ri - tas et a - mor\_\_\_

*1. mp*

U - bi ca - ri - tas et a - mor\_\_\_

*p*  
De - us i - bi est. \_\_\_\_\_

*p* De - us i - bi est. \_\_\_\_\_ *mp* Con - gre - ga - vit

1.2. *p* De - us i - bi est. \_\_\_\_\_ *mp* Con - gre - ga - vit

*mp* Con - gre - ga - vit

*mp* Chris - ti a - mor.

nos in un - um Chris - ti a - mor, Chris - ti a - mor.

nos in un - num Chris - ti a - mor, Chris - ti a - mor.

nos in un - um Chris - ti a - mor,

*f*  
Ex - sul - te - mus, et in ip - so ju - cun - de - mur,

*f*  
Ex - sul - te - mus. et in ip - so ju - cun - de - mur,

*f*  
Ex - sul - te - mus, et in ip - so ju - cun - de - mur,

*f*  
Ex - sul - te - mus, et in ip - so ju - cun - de - mur,

*ff* ju - cun - de - mur. *f* Ti - me - a - mus et a - me - us

*ff* ju - cun - de - mur. *f* Ti - me - a - mus. et a - me - us

*ff* ju - cun - de - mur. *f* Ti - me - a - mus et a - me - us

*ff* ju - cun de - mur. *f* Ti - me - a - mus. et a - me - us

*mf* *p*  
 De - um vi - vum. Et ex cor - de\_\_  
*mf* *mp* *p*  
 De - um vi - vum, De - um vi - vum. Et\_\_ ex\_\_ cor - de\_\_  
*mf* *mp* *p*  
 De - um vi - vum, De - um vi - vum. Et\_\_ ex\_\_ cor - de\_\_  
*mf* *mp* *p*  
 De - um vi - vum, De - um viv - um. Et ex cor - de

*mp*  
 di - li - ga - mus\_\_ nos sin - ce - ro,  
*mp*  
 di - li - ga mus nos sin - ce - ro,  
*mp*  
 di - li - ga - mus\_\_ nos sin - ce -  
*mp*  
 di - li - ga - mus nos sin - ce -

nos sin<sup>3</sup> - ce - ro, nos sin - ce -

nos sin - ce - - - ro, nos sin -

ro, nos sin<sup>3</sup> - ce - ro,

ro, nos sin - ce - ro,

*dim.*  
- ro, sin - ce ro.

*dim.*  
ce - ro, sin - ce ro.

*dim.* *p*  
nos sin - ce - - ro. U - bi ca - ri -

*dim.* *p*  
nos sin - cer - - ro. (hum)

*p* *pp*

De - us i - bi est. A -

De - us i - bi est. A -

-tas et a - mor i - bi est. A -

i - bi est. A -

men.

men. A - men. A -

men. A -

men. A -

rall.

The musical score consists of four staves, all in the key of D major. The first staff features a single melodic line with a long slur across five measures. The second staff contains a vocal line with lyrics 'men.' and a long slur. The third staff contains a vocal line with lyrics 'men.' and 'A', and a long slur. The fourth staff contains a bass line with a long slur. The tempo marking 'rall.' is positioned above the first staff.